

\* **“Garantido” versus “Caprichoso”**: um estudo sobre relações de semelhanças e oposição durante o Festival Folclórico de Parintins. Jose Mayr Rodrigues Mendes(\*). Maria Catarina Chitolina(\*\*). Universidade do Amazonas.

A pesquisa analisa o tema ou questão da autenticidade cultural como um dos elementos simbólicos que tem uso e fundamentação sociais na (re) elaboração e organização do Festival Folclórico de Parintins. A interpretação se dá em função da relação entre os “bois-bumbá” Garantido e Caprichoso, grupos que concorrem pelo título de vencedor no ápice deste Festival - os três últimos dias do mês de junho. Os dados deste estudo são “construídos” através de interpretação de discursos e práticas, a partir de observação direta, depoimentos em entrevista aberta, letras de música e notícias em registros impressos variados. A análise dos dados conclui haver uma “luta” (disputa) por autenticidade, interna ao evento; em certa medida, esta “luta” por autenticidade pode ser considerada como um eixo estruturador mesmo desse evento. O tema da autenticidade é relacionado a noções como “folclórico” e “regional”, formulações locais explícitas. Tais noções são em geral contrapostas ao que é “de fora” ou é “carnaval”, sendo desejável uma ligação com o passado e com a tradição. Contudo, subsiste o problema das inovações constantes (até muito rápidas) que vêm sendo percebidas nas performances dos grupos, criando avaliações contraditórias e a necessidade de um discurso de legitimidade cultural.

---

(\*) Bolsista de Iniciação Científica

(\*\*) Orientador